

Положение о проведении конкурсного отбора в музыкальный городской проект «Музыка в метро 2020»

1. Общие положения

1.1. Положение о городском музыкальном проекте «Музыка в метро 2020» (далее – Проект) определяет основные условия, порядок и сроки проведения Проекта, функции, права и обязанности организаторов, основные требования к участникам и порядок получения аккредитации на участие в Проекте на срок май 2020-май 2021 гг.

1.2. Организаторами проекта является Департамент транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы и Московский продюсерский центр при поддержке Департамента культуры города Москвы. Проект имеет свою символику и фирменный стиль.

1.3. Подача заявки на Участие в проекте подразумевает безусловное согласие участников со всеми пунктами настоящего Положения.

1.4. Настоящий Порядок организации выступлений музыкантов на пассажирской инфраструктуре Московского метрополитена (далее – Порядок) определяет организацию деятельности музыкантов на территории метрополитена.

1.5. Деятельность музыкантов на пассажирской инфраструктуре Московского метрополитена осуществляется в строгом соответствии с Правилами пользования Московским метрополитеном, утверждаемыми Постановлением Правительства г. Москвы.

1.6. Деятельность музыкантов на пассажирской инфраструктуре Московского метрополитена не должна препятствовать обеспечению безопасной и беспрепятственной перевозке пассажиров.

1.7. Для обеспечения контроля за деятельностью музыкантов на пассажирской инфраструктуре метрополитена осуществляется выборочный технологический контроль инспекторами Отдела контроля пассажирской инфраструктуры Службы пассажирских сервисов.

2. Механика проведения конкурсного отбора

2.1. Этапы проведения конкурса «Музыка в метро 2020» (далее Конкурс):

I Этап. 27 января – 22 марта – Сбор заявок.

Участники проекта заполняют заявку-анкету на сайте <http://music.mosmetro.ru> (Принять участие).

Обязательным условием для рассмотрения заявки является наличие в ней ссылки на видеоматериал: на видео должно быть выступление артиста, звуковая дорожка должна совпадать с изображением на видео. Допускается, что при выступлении звуковая дорожка записывалась параллельно видеосъемке через пульт (длительность от 60 сек, запрещается совмещение студийной аудиозаписи и стороннего видеоряда, а также наложенный звук на статичную картинку или "нарезку" видео с выступления).

Видео должно соответствовать следующим критериям:

- длительность от 60 секунд;
- качественный живой звук.

подавая заявку, участник соглашается с правилами участия в Проекте, а также гарантирует присутствие всех представителей группы на живом прослушивании в соответствии с назначенным временем (в случае успешного прохождения предварительного отбора). Время прослушивания назначает организатор проекта.

II Этап. 22 марта – 13 апреля – Заочный отборочный тур.

По итогам заочного отборочного тура экспертным жюри будут определены коллективы для прохождения в финал конкурса.

Видеоматериалы будут оцениваться по следующим параметрам:

- Качество музыкальных композиций;
- Исполнительское мастерство;
- Содержание текстов (если имеются).

III Этап. 13 апреля - 17 апреля – Финал (живые прослушивания исполнителей экспертным жюри).

Для участия в живом прослушивании Участникам необходимо подготовить для исполнения концертную программу, состоящую из 2 композиций.

Выступление Участника оценивается по следующим критериям:

- Исполнительское мастерство и сценический образ (внешний вид артиста, поведение на сцене);
- Качество музыкальных композиций;

- Содержание текстов (если имеются);
- Оригинальность музыкального произведения;

- Общее впечатление от выступления.

Для выступления необходимо подготовить полноценный концертный номер-шоу в том представлении, как артист будет выступать в проекте. Все музыкальные инструменты необходимые для номера исполнители предоставляют самостоятельно.

2.2. Обязательным условием для рассмотрения заявки является наличие в ней ссылки на видеоматериал: на видео должно быть выступление артиста, звуковая дорожка должна совпадать с изображением на видео. Допускается, что при выступлении звуковая дорожка записывалась параллельно видеосъемке через пульт (длительность от 60 сек, запрещается совмещение студийной аудиозаписи и стороннего видеоряда, а также наложенный звук на статичную картинку или "нарезку" видео с выступления).

2.3. Сроки проведения конкурса могут быть изменены по решению Организаторов Проекта.

3.Условия участия в конкурсе

3.1.1. В проекте могут принять участие лица в возрасте от 18 лет. Несовершеннолетние музыканты допускаются к выступлению только в сопровождении родителей либо их официальных представителей с документами, подтверждающими полномочия.

3.1.2. К рассмотрению принимаются только полностью заполненные анкеты с ссылкой на просмотр видеоматериала (видеоотчет с выступления группы/профессиональная съёмка выступления).

К рассмотрению принимаются только полностью заполненные анкеты с ссылкой на просмотр видеоматериала (видеоотчет с выступления группы/качественное видео в режиме лайф).

3.1.3. Тексты композиций не должны быть связаны с политической тематикой, нести в себе агитационный или провокационный характер.

3.1.4. Не допускаются к отбору произведения, в которых использована ненормативная лексика.

3.1.5. Количество участников выступления должно соответствовать количеству участников, указанных в заявке.

3.1.6. Участники обязаны обеспечить соблюдение авторских и смежных прав и несут ответственность за нарушение указанных прав самостоятельно.

3.1.7. На пассажирскую инфраструктуру метрополитена осуществляется допуск только музыкантов, прошедших соответствующий отбор и имеющих аккредитацию установленного образца. Выдача музыкантам аккредитаций осуществляется Службой пассажирских сервисов по утвержденным спискам аккредитованных музыкантов. Указанный список должен содержать Ф.И.О музыкантов, а также, срок действия аккредитации.

3.1.8. Количество музыкантов в аккредитации не может превышать количество музыкантов, участвовавших в конкурсе-прослушивании, более чем на 2 человека.

3.1.9. Количество музыкантов в аккредитации является постоянным до окончания сезона и изменению не подлежит.

3.2.1. Служба пассажирских сервисов осуществляет отправку списка аккредитованных лиц по установленной форме в Службу безопасности и УВД на Московском метрополитене для обеспечения общественного порядка и безопасности.

3.2.2. Музыкантам запрещено подключение энергопринимающих устройств к электрическим сетям метрополитена, а также использование комбоусилителей с использованием бензина.

3.2.3. Суммарный уровень громкости во время выступления музыканта/коллектива не должен превышать 75 дБ.

3.2.4. Один артист может принять участие в проекте не более чем в двух коллективах, либо сольно и в одном коллективе.

4.Руководство конкурсом

4.1. Руководство конкурсом осуществляют кураторы проекта Музыка в метро и Московский продюсерский центр.

4.2. Руководство:

- Объявляет о начале и порядке проведения конкурса;
- Утверждает состав экспертной комиссии конкурса;
- Осуществляет прием заявок на участие в конкурсе;
- Информировывает участников о любых изменениях и дополнениях путем размещения информации в официальной группе Проекта <https://vk.com/musicinmetromoscow> ;
- В одностороннем порядке способен изменять условия настоящего Положения, путем размещения информации на сайте <http://mosproducer.ru/project/muzyka-v-metro/> (Положение);
- Имеет право требовать от Участника соблюдения всей процедуры участия в Проекте, изложенной в настоящем Положении;
- Утверждает итоги конкурса;

- Не несет ответственности за любые убытки и моральный вред, понесенные Участником в результате ошибочного понимания или непонимания им информации о порядке участия в Проекте, а также в результате непосредственного участия.

5. Экспертная комиссия конкурса

5.1. Руководство Проекта утверждает состав экспертной комиссии конкурса.

5.2. Экспертная комиссия конкурса:

- Разрабатывает критерии оценки для определения победителей конкурса;
- По итогам конкурса оценивает и объявляет победителей.

5.3. Решения экспертной комиссии окончательны и обсуждению, пересмотру или обжалованию не подлежат.